***Предмет: Історія України. Всесвітня історія (інтегрований курс). 6 клас.***

***Тема 4. Давня Індія та Китай.***

***Час проведення: І семестр, ІІ чверть, листопад - грудень місяць.***

***Тема уроку***: ***Релігія та культура Давнього Китаю.***

***Мета уроку***: ознайомити учнів з релігійними віруваннями і культурною спадщиною Давнього Китаю; розвивати вміння працювати в групах та самостійно розшукувати інформацію; виховувати інтерес та повагу до культури іншої країни.

***Тип уроку:*** вивчення нового матеріалу.

***Обладнання:*** підручник, ілюстрації, картки.

***Очікуванні результати:*** після уроку учні зможуть переповідати сюжети китайських міфів; характеризувати особливості релігійного світогляду китайців; розповідати про конфуціанство та даосизм, як релігії Давнього Китаю; називати приклади розвитку наукових знань, мистецтва та технічних досягнень у Давньому Китаї.

***Хід уроку.***

***1. Організаційний момент***

***2. Перевірка домашнього завдання.***

Частина учнів (8 чоловік працюють з картками), а з іншими проводиться бесіда за наступними питаннями:

1. Охарактеризуйте природно-кліматичні умови давнього Китаю.
2. Чим відомий імператор Цинь Шіхуанді?
3. Розкажіть про будівництво Великої Китайської стіни.
4. Що ви можете розповісти про династію Хань?
5. Коли і чому відбулось повстання жовтих пов’язок?

***3.Вивчення нового матеріалу.***

На попередньому уроці вчитель створює групи учнів, які повинні знайти матеріал за пропонованими темами, учні самостійно шукають необхідний матеріал і на уроці виступають перед учнями свого класу з невеличкими доповідями.

**Міфи та релігійні культи китайців.**

Вступне слово вчителя:

- Китайські міфи значною мірою були втрачені, до наших днів дійшли лише розрізнені уривки,. Ці уривки не мають такої системи, яка була наприклад в Давній Індії чи Греції. На це є декілька причин :

* Умови життя і землеробства були складними, головною для китайців була боротьба за виживання;
* Фантастичні перекази та міфи не узгоджувалися з ідеями конфуціанства, яке стало державною ідеологією в Китаї;
* Не існувало традиції міфотворення.

Але все ж таки деякі уривки збереглися і саме про них ми сьогодні поговоримо.

Перший міф про Паньгу: яйце зародилося із хаосу. В яйце знаходився Паньгу, він спав та ріс. Прокинувшись він сокирою розколов яйце на дві частини. Так небо відокремилось від землі. Коли Паньгу помер, то його дихання перетворилося на вітер і хмари, очі на сонце і місяць, руки і ноги – на чотири частини світу, кров – на ріки, плоть – на землю, волосся, вуса та шкіра – на дерева, зірки та траву, зуби і кістки – на метали та коштовне каміння. (додаток 1)

Міф про Нюйву: богиня Нюйва сиділа на березі озера та ліпила з глини людей, вони були схожі на неї. Коли вона втомилася, то взяла мотузку та вмочила її у глину, потім вона струсила цю глину на землю і виникли нові люди. Вони жили та вмирали і Нюйві треба було ліпити все нових і нових людей. Потім вона наказала людям одружуватися та народжувати дітей. Після цього людський рід продовжувався вже без втручання богів.

«Коло ідей»: Чи погоджуєтесь ви з тим, як китайці уявляли собі створення світу та появу людей? Чому?

«Мікрофон»: вчитель просить учнів пригадати, в яких країнах та яких тварин обожнювали.

- Священними китайці вважали змій. Жаб та черепах. Вони вважали, що від цих тварин залежить родючість землі. Часто згадуються у міфах білий тигр, червоний птах і дракон. Зображення цих тварин можна часто зустріти на предметах мистецтва Давнього Китаю.(ілюстрація «Одяг імператора»)

**Конфуцій та конфуціанство.**

Виступ учнів, які готували доповідь по цій темі. Вчитель доповнює, якщо учні пропустили щось важливе. Головні тези:

* Засновник Конфуцій (551-479 рр.до н.е.);
* Кожна людина займає своє місце;
* Кожен повинен сумлінно виконувати свої обов’язки;
* Люди не повинні порушувати закони;
* Найголовніший обов’язок – шанувати своїх батьків;
* Кожна людина повинна володіти двома якостями – гуманністю та почуттям обов’язку;
* Підтримується імператором та стає державною релігією та філософією.

«Мікрофон»: ви дізналися про одну з найважливіших релігій Китаю. З якими ідеями конфуціанства ви погоджуєтесь і чому, а з якими ні?

**Даосизм.**

Виступ учнів, які готували доповідь по цій темі. Вчитель доповнює, якщо учні пропустили щось важливе. Головні тези:

* Засновник мудрець Лао-цзи (6 ст. до н.е);
* Рівність між всіма людьми;
* Життя та смерть – умовні поняття;
* Спеціальні дихальні вправи для зміцнення здоров’я
* Велика кількість богів та духів;
* Підтримується простим народом.

Ілюстрація на с. 126 підручника та додаток 2.

**Культура.**

Вчитель розглядає це питання за наступними пунктами:

А) Китайська писемність.

Б) Наукові знання та технічні винаходи китайців.

В) Мистецтво.

Г) Китайські церемонії.

*А) Китайська писемність.*

Питання до класу: Які види писемності ви вже знаєте?

Виступ групи учнів, які розповідають про писемність. Вчитель може доповнити.

Вчитель: 4 тисячі років тому виникає китайське письмо, яке отримало назву – ієрогліфи. Китайські ієрогліфи походять від малюнків давніх людей. Кожен ієрогліф позначає окреме слово. Загальна кількість ієрогліфів – 80 тисяч, але для того, щоб вміти читати та писати достатньо знати 6-4 тисячі.

Для пояснення на чому писали давні китайці можна використати схему.

*Б) Наукові знання та технічні винаходи китайців.*

Виступи учнів. Вчитель доповнює:

- В Китаї багато чого було винайдено вперше. Наприклад: компас, папір, туш, лак, шовк. Розвиток наукових знань: історія – Сима Цянь (145-86 рр. до н.е.), найвидатніший історик Китаю. Він написав історію Китаю з найдавніших часів. Також розвивалась астрономія. Був складений календар, створено каталог зірок, визначався час затемнення Місяця та Сонця. Є праці з медицини( акупунктура) та агрономії.   
 Робота з підручником: діти зачитують твід ривок із книги Сима Цяня про Цинь Шихуанді.

Як ви вважаєте, як вчений відноситься до імператора та чому?

*В) Мистецтво.*

Виступи учнів. Вчитель доповнює:

- У Китаї з давніх-давен існувала багата література. В казках, легендах й оповіданнях розповідалося про дивовижні пригоди людей, даоських ченців-чародієв, перевертнів. Була розвинена і поезія, яка була тісно пов’язана з музикою. Музичні інструменти виготовлялися «восьми видів»: з каменю, шовку, бамбука, дерева, металу, шкіри, гарбуза та глини. Королева інструментів – цінь, вона нагадує наші цимбали. Сім струн символізували сім відомих китайцям планет. Вважалося, що звуки цінь вдосконалюють розум і скеровує людину на добро. Також розвивається в Китаї і живопис, причому найчастіше це були малюнки на тканині. Сюжети були різноманітними – це і пейзажі, і сцени з життя, і зображення тварин.(додаток 3).

*Г) Китайські церемонії.*

Вчитель:

- Усе життя китайців підпорядковувалося складним правилам. Їх було дуже багато і вони стосувалися всіх боків життя китайців. Церемонія – прийнятий або встановлений порядок здійснення якого-небудь урочистого обряду, а також сам обряд. При наближення до імператора заборонялося навіть дивитися на нього. Всі рухи були прописані і вказувалось як. Коли і що треба робити. Існувала окрема чайна церемонія, яка збереглася і до сьогодення. Церемонії суворо закріплювали звичаї та традиції в суспільстві, підкреслювали нерівність між людьми.

**4. Закріплення нового матеріалу.**

1. Як китайські міфи пояснюють виникнення людини?

2. Що таке конфуціанство та хто його засновник?

3. Якою була писемність давніх китайців?

4. Якими винаходами давніх китайців ви користуємось і зараз?

**5. Підсумки уроку.**

Ми з вами вивчали сьогодні культуру та релігію Давнього Китаю. Ви побачили, що такі винаходи, як компас, бум ага та інші використовуються і зараз. Ми не можемо недооцінювати вклад давніх китайців у розвиток світової культури.

Вчитель виставляє оцінки за роботу на уроці.

**6. Домашнє завдання.**

Опрацювати вдома параграф 23. Підручника Голованов С.О., Костирко С.В. Історія Стародавнього світу – К: Грамота, 2006 – 296 с.

Повторити параграфи 12-23 та підготуватися до уроку узагальнення по темам «Передня Азія» та «Давні Індія та Китай».

Література: 1.Шалагінова О.І., Шалагінов Б.Б. Історія стародавнього світу. – К: Зодіак-ЕКО, 2000 – 256 с.

2. Бунятян К.П., Зубар В.М., Селіцька С.Г. Історія стародавнього світу. – К: Либідь, 1997 – 240 с.

3. Релігії. Дитяча енциклопедія. – К: Школа, 2005 – 576 с.

4. Клець В.К. Країнознавство. Курс лекцій. Ч.2. – Дніпропетровськ: Арт-Прес, 1998 – 196 с.

5. http://www.countries.ru/library/orient/kitcult.htm

6. http://i-art.udm.ru/antiquity.htm

7. http://www.panasia.ru/main/china/culture/1.html

8. http://all-china-info.ru/



Знак Дао(додаток 2)



Паньгу(додаток 1)



Малюнок на тканині (шовк)

(додаток 3)



Черепаха із коштовного каміння

(додаток 4)